

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской
области

Отдел по образованию Палласовского муниципального района

МКОУ "СШ № 11 "

РАССМОТРЕНА

на заседании
методического
объединения учителей
начальных классов

Алифанова О.А.
Протокол № 1
от «24» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНА

с методистом

Даньшина И.А.
Протокол МС №1
от «26» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

директор

Синицына С.А.
Приказ № 258
от «27» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

Театральная студия «Музыкальный театр»

для обучающихся 1-4 классов

Палласовка, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному курсу внеурочной деятельности «Музыкальный театр» на уровне начального общего образования составлена на основе:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статьи 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;

ФГОС начального общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 286, (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 июля 2021 г., регистрационный N 64100), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 июля 2022 г. N 569 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 августа 2022 г., регистрационный N 69676) (далее – ФГОС НОО);

Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в ФГОС НОО;

Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее - ФОП НОО) разработанной в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. N 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный N 70809).

Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам–образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2

Программа по учебному курсу внеурочной деятельности «Музыкальный театр» отражает основные требования ФГОС НОО к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения образовательных программ.

Согласно своему назначению рабочая программа даёт представление о целях обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр»; устанавливает обязательное предметное содержание, предусматривает распределение и структурирование его по разделам и темам курса; даёт распределение учебных часов по тематическим разделам курса и последовательность их изучения с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся; определяет возможности предмета для реализации требований к результатам освоения программ начального общего образования, требований к результатам обучения учебного курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Занятия «Музыкальным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико-ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

«Музыкальный театр» является органичным дополнением уроков предмета МУЗЫКА, включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1-4 кл.). Программа внеурочной деятельности «Музыкальный театр» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология».

Основное содержание занятий – постановка музыкальных спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров.

При организации внеурочных занятий по программе «Музыкальный театр» используется модель «Творческая параллель»: для проведения внеурочных занятий объединяются обучающиеся одной параллели (первые классы, вторые классы и т.д.).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Программа «Музыкальный театр» учитывает возрастные, учебные и психологические особенности младшего школьника.

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерных программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением.

Главная цель: развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкально-театрального искусства в частности:

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
- 2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
- 3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение,

память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.

- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР» В ПЛАНЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа «Музыкальный театр» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального образования (1-4 классы).

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

1 год обучения:

Упражнения, игры, импровизации

Подвижные игры и творческие импровизации под музыку (вначале хорошо знакомые ярко контрастные образы животных, птиц, механизмов: кошка, лягушка, бабочка, мотоцикл, робот; затем более сложные, абстрактные: огонь, цветы, солнечные блики, снег).

Игры и упражнения на память физических действий, двигательную фантазию, свободу и контроль движений: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «Замри», «У дядюшки Трифона», «Скульптор и глина».

Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу (напряжение и расслабление мышц рук, ног, туловища, головы, лица; перекач напряжения из одной части тела в другую).

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, ритмическую координацию движений под музыку спокойного, подвижного характера. Простейшие перестроения под музыку маршевого характера.

Элементы народного и историко-бытового танца (позиции рук, ног, корпуса).

Шаги, притопы, поклоны. Основной шаг галопа, хоровода, польки.

Хореографическая композиция из 3-4 движений по кругу.

Игры и упражнения на развитие и удержание произвольного внимания («Кто во что одет», «Что слышали за окном», «След в след», «Летает - не летает»), на развитие фантазии, речевой свободы: в куклы, сочиняем сказку вместе, Танцы на пруду, «воображаемый телевизор». Бытовые сценки-пантомимы, коллективные этюды (кошка и собака, птица и птенчики; волна, пирамида, ручеек).

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики. Дыхательные упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона. Попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении на 2-3-5 звуках в умеренном темпе.

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1 спектакль в год)

Семеро козлят. Музыка М. Ковалёва, слова Е. Манучаровой

Муха-Цокотуха. Музыка М. Красева, слова К. Чуковского.

Теремок. Музыка М. Красева, по сказке С. Маршака

Петушок. Музыка М. Красева, либретто М. Клоковой и М. Красева

Тим и Том. Музыка М. Красева, либретто М. Клоковой

Гуси-лебеди. Музыка К. Волкова, слова Е. Благиной по мотивам русской народной сказки

Репка. Музыка В. Калистратова, сценарий И. Козлова Снегурочка.

Музыка Е. Тиличеевой, инсценировка Л. Некрасовой

Как курочка хлеб испекла. Музыка С. Бодренкова, тексты песен Ю.

Полухина, сценарий Ю. Николаева (по мотивам русской народной сказки).

2 год обучения:

Упражнения, игры, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, координацию движений под музыку различного характера. Упражнения на ощущение музыкальной формы: одновременно с музыкой вступить, окончить движение, в т.ч. навыки поочередного вступления в общий танец.

Пластические импровизации под музыку двух-, трёхчастной формы (смена характера движения при изменении характера музыки).

Упражнения на двигательную ориентацию в пространстве: построения в колонну, круг, полукруг; перестроения из одной линии в две, три (ходьба, бег, подскоки, галоп); хороводные рисунки «цепочка», «змейка», «воротца».

Элементы народного и историко-бытового танца (галоп, полька, вальс).

Танцевальные шаги разного характера (лёгкий скользящий шаг, шаг с каблука, шаг с притопом, «ёлочка», «гармошка», «ковырялочка» и др.), движения рук (хлопки, движения с платочком, руки на талии и др.). Хореографическая композиция в двух-, трёхчастной форме из 4-5 движений по кругу с перестроением.

Музыкально-пластические этюды под яркую характерную музыку – импровизации движений, передающих повадки животных, поведение характерных сказочных персонажей (Баба Яга, Водяной, Кощей Бессмертный, лиса, заяц, медведь и т.д.)

Актёрский тренинг: наблюдение за животными, другими людьми, действие от лица другого человека (от лица друга, бабушки, киногероя; чищу зубы, еду в трамвае, пишу письмо); упражнения на взаимодействие (эстафета, встать по пальцам, зеркало, тень), на индивидуальную память физических действий.

Актёрские этюды на события «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал?!». Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем

мелодическом движении

в ограниченном диапазоне. Вокально-хоровые распевания, состоящие из 3-4-5 звуков (в т.ч. фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта. Упражнения на выстраивание хорового унисона на слоги

«лѐ», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения для развития музыкального слуха, диапазона и подвижности голоса. Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях.

Упражнения на совершенствование певческой установки, дыхания.

Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.

Инсценировка, сценическое представление музыкальных интерпретаций малых литературных форм (скороговорок, поговорок, прибауток, потешек, четверостиший)

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1 спектакль в год)

Лесная сказка. Музыка Ю. Корнакова, слова П. Кобракова.

Самая красивая. Музыка Ю. Галахова, сценарий В. Степанова

Кот-хвостун. Музыка З. Левиной, текст В. Левшина.

Серебряные колёсики. Музыка И. Ефремова, сценарий А. Яхнина

Зелёная аптека. Музыка В. Рубашевского, либретто П. Синявского

Петя и волк. Балет-пантомима на музыку С. Прокофьева

3 год обучения:

Упражнения, этюды, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, координацию движений под музыку различного характера, метро-ритмической организации (вступить из затакта, выдержать паузу и т.д.). Упражнения на ориентацию в пространстве, перестроения (колонны по 1, 2, 4 человека; один круг – два круга, круг в круге, воротца, карусель).

Элементы народного, историко-бытового танца (шаг с полуприседанием, шаг с подскоком, подскоки с ноги на ногу, «верёвочка», сценический бег), эстрадного танца (волна в корпусе, «кач» на мягких коленях, «kick ball change») танцевальные рисунки «звёздочка», «корзиночка», «воротца». Хореографическая сюжетная композиция на основе освоенных движений в составе актуальной театральной постановки.

Импровизация в знакомых танцевальных жанрах (марш, полька, вальс, галоп, хоровод). Индивидуальные пластические этюды под музыку – импровизация движений, передающих абстрактное настроение, характер (энергичный, нежный, взволнованный, шаловливый и т.д.).

Актёрский тренинг: упражнения на взаимодействие (одновременное неподготовленное действие: хлопнуть в ладоши, поклониться, выстроиться по алфавиту и т.п.), память физических действий («Отличись, дополни, повтори»); на развитие двигательной фантазии («Превратился сам». «Парный крокодил»). Парные этюды на противоположные по смыслу действия (спрятаться – найти, отнимать – не отдавать, уходить – останавливать). Игры на развитие фантазии, речевой свободы «Аббревиатуры», «Волшебная палочка». Речь от лица разных людей (диспетчер на вокзале, экскурсовод, спортивный комментатор).

Этюды на движение до слова, вместе со словом, после слова. Этюды на рождение слова «Не хочу!», «Прости», «Надоело». Инсценировка детских песен, стихов.

Дыхательные, артикуляционные упражнения, распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т.д.). Попевки, каноны на материале народных мелодий. Вокально-хоровые упражнения, направленные на расширение диапазона, выравнивание регистровых переходов, гибкость, подвижность голоса.

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1 спектакль в год)

Страусёнок Роки. Музыка Н. Пескова, сценарий Л. Васильевой-Гангус.

Слонёнок-турист. Музыка Б. Чайковского, слова Д. Самойлова.

Дикie лебеди. Музыка А. Лепина, сценарий И. Ивановой.

Свадьба солнца и весны. Музыка М. Кузмина, слова П. Соловьевой.

Волк и семеро козлят на новый лад. Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.
Великан. Детская опера С. Прокофьева.
Золушка. Музыка С. Прокофьева, по мотивам сказки Ш. Перро.
Разноцветная снежинка. Музыка Б. Карамышева, Сценарий Л.
Гейдеко, тексты песен Б. Ческиса.

4 год обучения:

Упражнения, этюды, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие всех групп мышц, с постепенным увеличением силовой нагрузки, упражнения на растяжку. Перестроения (по одному, в парах) в шахматном порядке, по диагонали. Двигательные импровизации с предметами (платочками, обручами, веерами)

Элементы народного танца («моталочка», переменный шаг, подбивка, дробушки, повороты, вращение с подъёмом на полупальцы, сценический и тройной бег, бег с «молоточками», дробным выстукиванием и др.) историко-бытового танца (полонез, менуэт), освоение танцевального стиля hip-hop (простейшие движения и фигуры: кач, slides, impulse и др.).

2-3 хореографические композиции, в т.ч. для актуальной театральной постановки.

Групповые (парные, по трое) пластические этюды под музыку – импровизация взаимодополняющих движений, передающих различные настроения, характер музыки.

Упражнения на взаимодействие в пространстве (одновременное неподготовленное действие: переставить стулья, равномерно занять класс, собраться в группы по какому-либо признаку), память физических действий (в паре); на развитие двигательной фантазии («Превращение предмета»).

Игры на развитие внимания, фантазии, речевой свободы «Фраза из слов», «Шумы», «Картинка за окном», «Смешные истории».

Парные этюды на рождение фразы («Пойдём домой!», «Я решил...», «Так это ты?!»), на зону молчания («Встречаем новый год вдвоём, но мы в ссоре», «Списать у вредного соседа по парте»). Групповая самостоятельная актёрско-режиссёрская работа: инсценировка небольшого детского рассказа.

Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения, в т.ч. на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии. Пение гамм. Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцовой вторы - на интонационном материале народных мелодий).

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1 спектакль в год)

Где зимует лето? Музыка А. Абрамова, сценарий Л. Савельева

Таинственный гиппопотам. Музыка И. Егинова, сценарий И.

Воронцовой.

Приключения Незнайки и его друзей. Музыка Г. Гладкова, сказка Н. Носова.

Сказки старого ворона. Музыка и либретто В. Семенова

Летучий корабль. Музыка М. Дунаевского, тексты песен Ю. Энтина.

Щелкунчик. Музыка П. Чайковского, текст Н. Сусловой.

Песенка в лесу. Музыка Р. Бойко, текст Я. Акима и Р. Бойко

Мойдодыр. Детская опера. Музыка Ю. Левитина, стихи К. Чуковского

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Гражданско-патриотическое воспитание:

- ☐ осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- ☐ проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- ☐ стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края;
- ☐ готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- ☐ осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- ☐ активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

Духовно-нравственное воспитание:

- ☐ ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- ☐ готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участии в фестивалях и конкурсах.

Эстетическое воспитание:

- ☐ восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- ☐ осознание ценности творчества, таланта;
- ☐ осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- ☐ понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических и культурных традиций и народного творчества;
- ☐ стремление к самовыражению в разных видах искусства

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- ☐ осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
- ☐ соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности;
 - ☐ умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других;
 - ☐ сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека

Трудовое воспитание:

- ☐ установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов;
- ☐ трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей;
- ☐ интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологическое воспитание:

- ☐ повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- ☐ участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества. **Ценности научного познания:**
- ☐ ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- ☐ овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;
- с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между

реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;

- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

Общение:

- ☐ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- ☐ проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- ☐ признавать возможность существования разных точек зрения;
- ☐ корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- ☐ строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- ☐ создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- ☐ готовить небольшие публичные выступления;
- ☐ ☐ подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты)

к тексту выступления. Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

Самоорганизация:

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Познавательные универсальные учебные действия:

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся

Работа с информацией:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения.

А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как

свою собственную, так и других людей;

– видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Музыкальным театром» выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы «Музыкальный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

Совместная деятельность:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- ☐ выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- ☐ ☐ исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
- ☐ органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- ☐ ☐ понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- ☐ ☐ владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;
- ☐ владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;
- ☐ выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- ☐ ☐ знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- ☐ уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;

- ☐ ☐ представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

Предметные результаты

1 год обучения

- 1) Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость.
- 2) Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.
- 3) Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).
- 4) Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).
- 5) Двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки. Уметь прохлопать равномерную метрическую пульсацию, ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертей.
- 6) Освоить основной шаг галопа, хоровода, марша. Исполнять небольшие танцевальные связки, состоящие из 3-4 повторяющихся движений.
- 7) Импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа.
- 8) Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).
- 9) Показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами).
- 10) Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.
- 11) Рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки.
- 12) Знать правила певческой установки, дыхания, сознательно участвовать в распевании. Петь выразительно простые песни (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера (с инструментальным сопровождением).
- 13) Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки и / или массовой танцевальной, хоровой сцене.
- 14) Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

2 год обучения

- 1) Знать правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять тишину за кулисами, не задевать кулисы во время сценического действия и др.).
- 2) Создавать пластические импровизации под музыку, слышать границы музыкальной формы, менять характер движений при смене характера музыки.
- 3) Слышать темп, ритмические особенности музыки. Уметь прохлопать метрическую пульсацию на 2/4, 3/4, 4/4, ритмический рисунок, состоящий из восьмых, четвертей, половинных.
- 4) Ориентироваться в пространстве, уметь заполнить пространство действием; находить своё место, соблюдать рисунок движения в группе, в т.ч. при построении в колонну, круг, полукруг, перестроении в линии.
- 5) Исполнять основной шаг и 1-2 простых движения польки, вальса.
- 6) Исполнять в группе несложные хореографические композиции в жанре народного танца своего края, республики, региона.
- 7) Наблюдать за повадками животных, поведением людей (особенности речи, взгляда, мимики, жеста), воплощать свои наблюдения в актёрских этюдах-импровизациях.
- 8) Выполнять по-разному одно и то же действие в различных предлагаемых обстоятельствах.

- 9) Уметь переходить из позиции исполнителя в позицию зрителя и наоборот. Уметь видеть отличия в исполнении одного и того же задания, этюда разными обучающимися.
- 10) Овладеть начальными навыками сценических действий, различать действия физически и словесные, стремиться правдиво действовать в предлагаемых обстоятельствах, иметь представление об исполнительской задаче, событии и его оценке.
- 11) Доброжелательно и конструктивно участвовать в обсуждении актёрских этюдов, импровизаций товарищей.
- 12) Выполнять упражнения на дыхание, артикуляцию, речевое и вокальное развитие голоса, понимать их значение в развитии своих задатков и способностей.
- 13) Выразительно, эмоционально, «в образе» исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков) песни из музыкальных спектаклей, в том числе песни-диалоги с инструментальным сопровождением в куплетной, простой одночастной, двух- и трёхчастной форме.
- 14) Ярко, образно, чётко произносить, декламировать реплики небольшой роли, сочетать вербальные и невербальные средства выразительности.
- 15) Подготовить и показать на публике небольшую миниатюру (сценку, стихотворение). Принимать посильное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить роль, выступить в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать за сценой и т.д.).
- 16) Понимать значение терминов и выражений: этюд, действие, «по правде», кулисы, задник, декорации, костюм, афиша, художник, режиссёр, хореограф.

3 год обучения

- 1) Создавать пластические импровизации под музыку в знакомых танцевальных жанрах, передавать в движениях темпоритм, настроение, музыкальный образ.
- 2) Слышать ладовые, регистровые особенности музыки, динамику, штрихи, тембры. Уметь реагировать на разнообразные изменения и сочетания средств музыкальной выразительности – передавать в движениях пластической импровизации широкую дифференцированную палитру чувств и настроений.
- 3) Уметь прохлопать метрическую пульсацию, остинато, ритмический рисунок, состоящий из шестнадцатых, восьмых, четвертей, половинных, пауз.
- 4) Ориентироваться в пространстве, точно контролировать своё движение в групповых перестроениях согласно освоенным рисункам музыкального движения, танца.
- 5) Исполнять основной шаг и 3-4 простых движения народного, историко-бытового, эстрадного танца. Исполнять в группе несложные хореографические композиции для текущей постановки.
- 6) Овладеть начальными навыками совместных сценических действий, стремиться чувствовать партнёра по сцене в этюдах-импровизациях. Импровизировать парные этюды.
- 7) Наблюдать за логикой взаимодействия людей в жизни и на сцене, стремиться понять внутреннюю суть конфликта, понимать поступок как действие, отражающее характер героя.
- 8) Относиться серьёзно к сценической задаче, стремиться к достоверности актёрской игры, создавать поступок героя в логике «предлагаемых обстоятельств».
- 9) Представлять действие как процесс (начало, развитие, конец), стремиться найти его внутреннюю логику.
- 10) Конструктивно воспринимать критику своих сценических действий, импровизаций.
- 11) Совершенствовать артикуляцию, дикцию, выразительность сценической речи. Уметь сочетать слова с физическими действиями, понимать подтекст, произносить реплики с подтекстом.
- 12) Работать над развитием своих вокальных данных, совершенствовать певческое дыхание, дикцию, чистоту интонирования, обращать внимание на ладовую и гармоническую окраску исполняемой музыки.

- 13) Петь соло, в ансамбле, в хоре разнохарактерные номера из музыкальных спектаклей. Исполнять песни, различные по уровню сложности (в т.ч. с развитой мелодией, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами) одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и а cappella, простые виды канонов;
- 14) В пении передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;
- 15) Подготовить и показать на публике инсценировку песни, развёрнутого стихотворения. 16) Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить одну из ролей, быть дублёром, участвовать в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать в изготовлении реквизита, афиши и т.д.).
- 17) Понимать значение терминов и выражений: логика действий, задача, текст и подтекст, реплика, диалог, ремарка, пауза, мимика, жест, поза.

4 год обучения

- 1) Создавать пластические импровизации под музыку вдвоём, втроём, дополняя движения друг друга; импровизировать с предметами (платочки, палки, веера), придумывая сюжетные пластические композиции.
- 2) На основе одной и той же художественной задачи придумывать разные варианты пластических, актёрских решений, интерпретаций.
- 3) Уметь исполнять с помощью хлопков и притопов комбинированные ритмические рисунки (в т.ч. с синкопами, триолями) в небольшой связке в жанре народного танца.
- 4) Исполнять не менее 2-х хореографических композиций в разных жанрах (например, народного, историко-бытового танца, современного танца в стиле hip-hop), в том числе вставные танцевальные номера для текущей театральной постановки.
- 5) Импровизировать, уметь построить вдвоём, втроём мизансцену на различные темы предложенных обстоятельств. Находить внутреннюю связь образа, текста и задачи действия.
- 6) Придумывать, обыгрывать актёрские этюды на взаимодействие, органичное молчание; различные сочетания словесных и физических действий.
- 7) Наблюдать за импровизациями товарищей, видеть «что» и «как» исполнено, анализировать, «почему именно так» - размышлять над способами раскрытия авторского замысла.
- 8) Осмысленно декламировать фрагменты поэзии, художественной прозы, обогащать прямой текст подтекстом.
- 9) Работать над ролью в спектакле: выстраивать событийный ряд, искать внешнюю характерность (манеры, пластика, речь и т.д.), добиваться её воплощения.
- 10) Сознательно и регулярно заниматься развитием своего артикуляционного аппарата, систематически работать над развитием дыхания (объём, глубина, экономный расход воздуха, цепное дыхание, посыл звука в пении, в сценической речи), мимики, вокальных данных.
- 11) Петь интонационно чисто, эмоционально выразительно небольшие сольные номера, участвовать в исполнении развёрнутых хоровых сцен и номеров, осваивать речитативную манеру пения, мелодекламацию.
- 12) Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку небольшого детского рассказа.
- 13) Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнять главные и / или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, принимать участие в создании декораций, реквизита, костюмов, грима, программ, афиш, организации представления и т.д.).

14) Понимать значение терминов и выражений: предлагаемые обстоятельства, словесные действия, конфликт, поступок, статичность, динамичность, мизансцена, пролог, финал, драматург, авторский замысел.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

№ п/п	Раздел и тема	Кол-во часов	Форма проведения занятия	ЭОР/ЦОР	Дата проведения
1 класс					
1.	Весь мир звучит.	1	беседа		
2.	Фольклорные игры	1	игры	https://ppt-online.org/1149677	
3.	Звуки музыкальные и шумовые.	1	Беседа, викторина	https://ppt-online.org/106480	
4	Музыка звучащей речи	1	Практическое занятие		
5.	Интонация	1	беседа	https://ppt-online.org/857004	
6.	Дикция – вежливость актёра	1	Практическое занятие	https://ppt-online.org/186585	
7	Песня, марш, танец.	1	Практическое занятие	https://ppt-online.org/318151	
8	Наблюдение – основа перевоплощения.	1	Практическое занятие	https://ppt-online.org/778839	
9	Жанровые сферы песенность, танцевальность, маршевость.	1	Практическое занятие		
10	Физические действия (логика поведения, ведущая к заданной цели)	1	Практическое занятие	https://ppt-online.org/1206678	
11	Хор – музыкальное единство людей.	1	Практическое занятие		
12	«Если бы..., как будто...»	1	инсценирование		
13	Особое переживание – слияние голосов в пении.	1	Практическое занятие		
14.	Предлагаемые обстоятельства	1	Практическое занятие		
15	Танцы, игры и веселье.	1	Практическое занятие	https://pedportal.net/po-tipu-	
16	Словесные действия	1	Практическое занятие	7materiala/materialy-mo/muzykalno-dvigatelnye-igry-dlya-uchaschihsya-1-	
17	Подвижные игры под музыку.	1	Практическое занятие	4-klassov-prezentaciya-1107942	
				16	

18	Актёрский этюд. Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра	1	Практическое занятие		
19	Зарядка для актёра Развитие общего мышечного чувства, отдельных групп мышц	1	Практическое занятие		
20	Голос – инструмент актёра	1	Практическое занятие	https://ppt-online.org/945741	
21	Дружно в ряд! Построения и перестроения в группах	1	Практическое занятие		
22	Речевая орфоэпия	1	Практическое занятие	https://ppt-online.org/946891	
23	Танцевальная позиция (элементы классической хореографии)	1	Хореографические упражнения		
24	Смысловая «лепка» фразы	1	Практическое занятие		
25	Ходьба под музыку	1	Хореографические упражнения	https://ppt-online.org/466078	
26	Темпо-ритм	1	Практическое занятие		
27	Бег и прыжки под музыку	1	Практическое занятие		
28	Поэтическая речь	1	Практическое занятие		
29	Постановка спектакля	1	спектакль		
30	Образ героя. Школа переживания и школа представления	1	инсценирование	https://ppt-online.org/1147809?ysclid=lkzefn5ev7182042005	
31	Элементы народного танца	1	Хореографические упражнения	https://ppt-online.org/788284	
32	Грим и костюм.	1	Практическое занятие	https://ppt-online.org/1066031	
33	Элементы историко-бытового танца.	1	Хореографические упражнения		
	Всего	33 часа			

Форма реализации воспитательного потенциала темы*

1 установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися

- требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- 2 побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
 - 3 использование воспитательных возможностей содержания учебного курса внеурочной деятельности через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
 - 4 применение на занятии интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
 - 5 организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
 - 6 инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
 - 7 организация предметных образовательных событий (проведение предметных недель) для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности, инициативности в различных сферах предметной деятельности, раскрытия творческих способностей, обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями;
 - 8 проведение учебных (олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, занятие – деловая игра, образовательное путешествие, мастер-классы, занятие-исследование, педагогически мастерские, образовательные квесты и др.) и учебно-развлекательных мероприятий (турнир Знаний, викторины, литературная композиция, конкурс газет и рисунков, экскурсия и др.)

№ п/п	Раздел и тема	Кол-во часов	Форма проведения занятия	ЭОР/ЦОР	Дата проведения 1
2 класс					
1.	Весь мир звучит.	1	Беседы		

2.	Фольклорные игры	1	игры	https://ppt-online.org/1149677	
3.	Выразительные и изобразительные интонации в музыке, речи, пластике.	1	Практическое занятие		
4	Музыка звучащей речи	1	беседа		
5.	Ритм.	1	Практическое занятие		
6.	Дикция – вежливость актёра	1	Практическое занятие		
7	Ритмический рисунок.	1	лекция	https://ppt-online.org/976996?ysclid=lkzeuqjmj541026449	
8	Наблюдение – основа перевоплощения.	1			
9	Жанры инструментальной и вокальной музыки в составе музыкального спектакля (увертюра, антракт, романс, вокализ, ноктюрн, серенада и др.)	1	Виртуальная экскурсия	https://ppt-online.org/1210019?ysclid=lkzevvzmzw621298601	
10	Физические действия (логика поведения, ведущая к заданной цели).	1	Практическое занятие		
11	Жанры в музыке и в литературе.	1	Практическое занятие		
12	«Если бы..., как будто...»	1	Практическое занятие		
13	Музыка в цирке.	1	Практическое занятие	https://ppt-online.org/1181045?ysclid=lkzexb3879414270844	
14.	Предлагаемые обстоятельства	1	Практическое занятие		
15	Военная тема в музыкально-театральном искусстве.	1	Практическое занятие	https://ppt-online.org/786978?ysclid=lkzemx6sxn782783868	
16	Словесные действия	1	Практическое занятие		
17	Подвижные игры под музыку.	1	игры		
18	Актёрский этюд. Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра	1	инсценирование	https://ppt-online.org/771681?ysclid=lkzekd9v1w780392740	
19	Зарядка для актёра	1	Практическое занятие		
Развитие общего					

	мышечного чувства, отдельных групп мышц				
20	Голос – инструмент актёра	1	Практическое занятие	https://ppt-online.org/945741	
21	Дружно в ряд! Построения и перестроения в группах	1	Практическое занятие		
22	Речевая орфоэпия	1	Практическое занятие		
23	Танцевальная позиция (элементы классической хореографии)	1	Хореографические упражнения		
24	Смысловая «лепка» фразы	1	Практическое занятие		
25	Ходьба под музыку	1	Практическое занятие	https://pptcloud.ru/music/dvizhenie-v-6muzyke?ysclid=lkzesfcjdx820844950	
26	Темпо-ритм	1	Практическое занятие	https://ppt-online.org/144845?ysclid=lkzetqpmyn455737539	
27	Бег и прыжки под музыку	1	Хореографические упражнения		
28	Поэтическая речь	1	Практическое занятие		
29	Постановка спектакля	1	спектакль		
30	Образ героя. Школа переживания и школа представления	1	инсценирование	https://ppt-online.org/877108?ysclid=lkzer10zr8955943395	
31	Элементы народного танца	1	Хореографические упражнения		
32	Чувство партнёра	1	Практическое занятие		
33	Танцы народов мира	1	Хореографические упражнения	https://ppt-online.org/151680?ysclid=lkzeq0vqki689197432	
34	Сценическое общение		Практическое занятие		
	Всего	34 часа			

№ п/п	Раздел и тема	Кол-во часов	Форма проведения занятия	ЭОР/ЦОР	Дата проведения
3 класс					

1.	Ритмическая партитура.	1	лекция	https://ppt-online.org/796387?ysclid=lkzf0p9ofz738361115	
2.	Фольклорные игры	1	игры	https://ppt-online.org/1149677	
3.	Размер.	1	Лекция	https://ppt-online.org/983057?ysclid=lkzf1lb9v9548391886	
4	Музыка звучащей речи	1	беседа		
5.	Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.	1	Практическое занятие	https://ppt-online.org/753552	
6.	Дикция – вежливость актёра	1	Практическое занятие		
7	Выразительные средства музыки, речи, движения.	1	Практическое занятие		
8	Наблюдение – основа перевоплощения.	1	Практическое занятие		
9	Комплекс выразительных средств, отражённое в жанре жизненное содержание.	1	Практическое занятие		
10	Физические действия (логика поведения, ведущая к заданной цели)	1	Практическое занятие		
11	Музыкально-театральные жанры: опера, балет, мюзикл.	1	Практическое занятие		
12	«Если бы..., как будто...»	1	инсценирование		
13	Сказки, мифы и легенды, народный театр.	1	Практическое занятие		
14.	Предлагаемые обстоятельства	1	Практическое занятие		
15	Фестиваль народной культуры.	1	Практическое занятие		
16	Словесные действия	1	Практическое занятие		
17	Зарядка для актёра Развитие общего мышечного чувства, отдельных групп мышц	1	Практическое занятие		
18	Актёрский этюд. Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра	1	Практическое занятие		
19	Дружно в ряд! Построения и перестроения в группах	1	Практическое занятие		
20	Голос – инструмент актёра	1	Практическое занятие		

21	Танцевальная позиция (элементы классической хореографии)	1	Хореографические упражнения		
22	Речевая орфоэпия	1	Практическое занятие		е
23	Ходьба под музыку	1	Практическое занятие		8
24	Смысловая «лепка» фразы	1	Практическое занятие		3
25	Бег и прыжки под музыку	1	Практическое занятие		6
26	Темпо-ритм	1	Практическое занятие		4
27	Пластическая импровизация	1	инсценирование	https://ppt-online.org/702652	8
28	Поэтическая речь	1	Практическое занятие		5
29	Элементы историко-бытового танца. Танцы народов мира	1	Хореографические упражнения		4
30	Образ героя. Школа переживания и школа представления	1	инсценирование		4
31	Элементы эстрадного танца, джаз-танца, Популярные молодёжные стили	1	Хореографические упражнения		3
32	Техника общения	1	Практическое занятие		8
33	Постановка спектакля	1	спектакль		6
34	Мизансцена	1	Практическое занятие		
	Всего	34 часа			

№ п/п	Раздел и тема	Кол-во часов	Форма проведения занятия	ЭОР/ЦОР	Дата проведения
4 класс					
1.	Выразительные средства музыки, речи, движения.	1	Лекция	https://ppt-online.org/786249?ysclid=llshtxq7zb924644174	
2.	Фольклорные игры	1	игры	https://ppt-online.org/1149677	
3.	Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).	1	Лекция	https://ppt-online.org/983057?ysclid=llshmj1rf751777672	
4	Музыка звучащей речи	1	Практическое занятие		
5.	Контраст и повтор как принципы развития.	1	Практическое занятие	https://ppt-online.org/812000?ysclid=llshnmc5xh980905262	

6.	Дикция – вежливость актёра	1	Практическое занятие	https://ppt-online.org/362987?ysclid=llshoqp3jb904451076	
7	Вариации как принцип развития.	1	Практическое занятие		
8	Наблюдение – основа перевоплощения.	1	Практическое занятие		
9	Номерная структура музыкального спектакля.	1	Практическое занятие		
10	Физические действия (логика поведения, ведущая к заданной цели)	1	Практическое занятие		
11	История родного края.	1	Практическое занятие		
12	«Если бы..., как будто...»	1	Инсценирование		
13	Театрализованная игра «КВН».	1	Практическое занятие		
14.	Предлагаемые обстоятельства	1	Практическое занятие		
15	Сказки народов мира.	1	Практическое занятие		
16	Словесные действия	1	Практическое занятие		
17	Международный фестиваль.	1	Практическое занятие		
18	Актёрский этюд. Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра	1	Инсценирование	https://uchitelya.com/angliyskiy-6yazyk/106323-prezentaciya-teatralizaciya-kak-tvorcheskiy-metod.html	
19	По странам и континентам.	1	Практическое занятие		
20	Голос – инструмент актёра	1	Практическое занятие	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/libra8ry/2015/06/30/prezentatsiya-golos-eto-tozhe-muzykalnyy-instrument	
21	Дружно в ряд! Построения и перестроения в группах	1	Практическое занятие		
22	Речевая орфоэпия	1	Практическое занятие		
23	Танцевальная позиция (элементы классической хореографии)	1	Хореографические упражнения	https://ppt-online.org/946891?ysclid=llshwgat1c859238301	
24	Смысловая «лепка» фразы	1	Практическое занятие		
25	Ходьба под музыку	1	Хореографические упражнения		
26	Темпо-ритм	1	Практическое занятие	https://ppt-online.org/466078?ysclid=llshxi2vfj549800672	

27	Пластическая импровизация	1	Практическое занятие		
28	Поэтическая речь	1	Практическое занятие		
29	Элементы историко-бытового танца. Танцы народов мира	1	Хореографические упражнения	https://ppt-online.org/1066031?ysclid=llsi5hxqax109744592	
30	Образ героя. Школа переживания и школа представления	1	Практическое занятие		
31	Элементы эстрадного танца, джаз-танца, Популярные молодёжные стили	1	Хореографические упражнения	https://nsportal.ru/shkola/raznoe/libraries/2014/01/16/istoriya-dzhaz-tantsa	
32	Монолог.	1	Практическое занятие	https://uchitelya.com/nachalnaya-8shkola/190011-prezentaciya-monolog-i-dialog-2-klass.html	
33	Постановка спектакля	1	Инсценирование		6
34	Драматургия спектакля	1	Практическое занятие		
	Всего	34 часа			

Список рекомендуемой литературы:

1. Авров, Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. кл. / Д. Н. Авров. - М. : Просвещение, 1985. - 96 с.
2. Аксельрод, А.Ю. Курс Веселых Наук [Текст] / А. Ю. Аксельрод, М. И. Кандрор, М. С. Левинтон ; Рис. худож. А. С. Дорфмана. - Москва : Искусство, 1974. - 110 с.
3. Баталов, А.В. Судьба и ремесло. – М.: Искусство, 1984, 255 с.
4. Бахтин, Н.Н. Театр и его роль в воспитании. Сб. В помощь семье и школе. М.: Польза, 1911.
5. Буссер А.М.,Оссовская,М.П.104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. М.: Лань. – 2022, 136 с.
6. Васильев, Ю.А. Тренинг сценической дикции: На материале дет.считалок : Учеб. пособие / Царскосел. фил. С.-Петербур. акад. театр. искусства "Интерстудио", Междунар. мастерская театра синтеза и анимации. - СПб